

Дизайнер Джулия Хиллман живет в самом престижном районе Нью-Йорка — Верхнем Ист-Сайде. Но она не желает следовать правилам этого «клуба богатых и знаменитых», а предпочитает сама их создавать.

ТЕКСТ КОРНЕЛИЯ ХАФФ (CORNELIA HAFF)  
ФОТО БЭРБЕЛЬ МИБАХ (BÄRBEL MIEBACH)



**РАЙОН ШЕЛКОВЫХ ЧУЛОК** Так в Нью-Йорке называют Верхний Ист-Сайд — один из самых престижных районов города. Именно здесь родилась и выросла декоратор Джулия Хиллман — если точнее, то на Парк-авеню. Так что все это богатство и роскошь «золотой мили» для нее не в диковинку. Она с детства вместе с родителями посещала дома соседей, буквально битком набитые бесценной антикварной мебелью. «И над всем этим витал запах ароматических свечек», — вспоминает Джулия. Может, именно так и должны пахнуть «большие деньги»? Джулия Хиллман получила отличное образование — окончила престижнейшую Parsons School of Design. После чего началась ее карьера в индустрии моды. Она даже успела поработать с таким известным американским брендом, как Liz Claiborne.

# МОЛЧИ, РОСКОШЬ, МОЛЧИ...





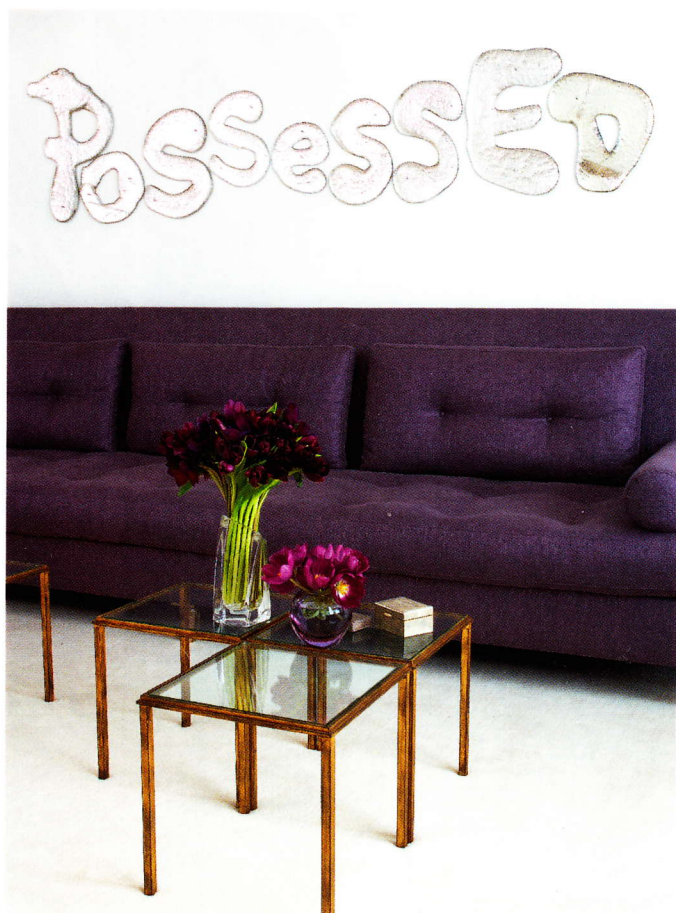


**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ**  
В гостиной с белым ковром и светлыми драпировками не принято ужинать у телевизора. Здесь всегда царит идеальный порядок. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Декоратор Джулия Хиллман с сыном Оливером и дочерью Пэйдж.





«Я обожаю работать с тканями. А вот обои ненавижу. Мне кажется, они перегружают интерьер. Хотя, безусловно, бывают случаи, когда без них трудно обойтись. Например, клиенты настаивают...



**Вверху** Джулия Хиллман и ее муж предпочитают произведения современных художников. **Внизу** В гостиной внимание привлекает работа нью-йоркского художника Роба Винна «Одержимая». Диван изготовлен по эскизу декоратора.

**МАМИНА ШКОЛА** А потом у Джулии родился сын Оливер, через год дочь Пейдж. И Хиллман решила стать образцовой «американской домохозяйкой». Но долго без дела она сидеть не могла и для начала оформила свой загородный дом в Ист-Хэмптоне. Увлечшись, молодая мать пошла дальше и в 2001 году организовала собственную дизайнерскую фирму, лозунгом которой были выбраны слова «Ничего лишнего». Видимо, детские воспоминания напрочь отвратили Джулию от всего пышного и нарочитого — помпезной мебели, избыточной лепнины... Ничего этого в проектах Хиллман нет. Как и в ее нынешней квартире на Парк-авеню. В девяти комнатах живут: Джулия, ее муж, сын, дочь и две домработницы. На вопрос, какое настроение ей хотелось создать в доме, Джулия отвечает скромно: «Я мечтала создать ощущение квартиры в центре города, и благодаря высоким потолкам это удалось». Странно, она рассуждает так, будто адрес тут вовсе ни при чем... Ну, не будем придираться. Лучше послушаем, что она говорит про то, как примирить





**Вверху** Чтобы «собрать под одной крышей» все эти вещи, пришлось объехать весь земной шар (и не один раз!) — Англия, Франция, Индия, Таиланд... **Внизу** Декоратор считает, что нейтральные стены — лучший фон, на котором отлично смотрятся и картины, и светильники, и арт-объекты.





Кабинет в семье называют «черной комнатой». Винтажная люстра — главное ее украшение.



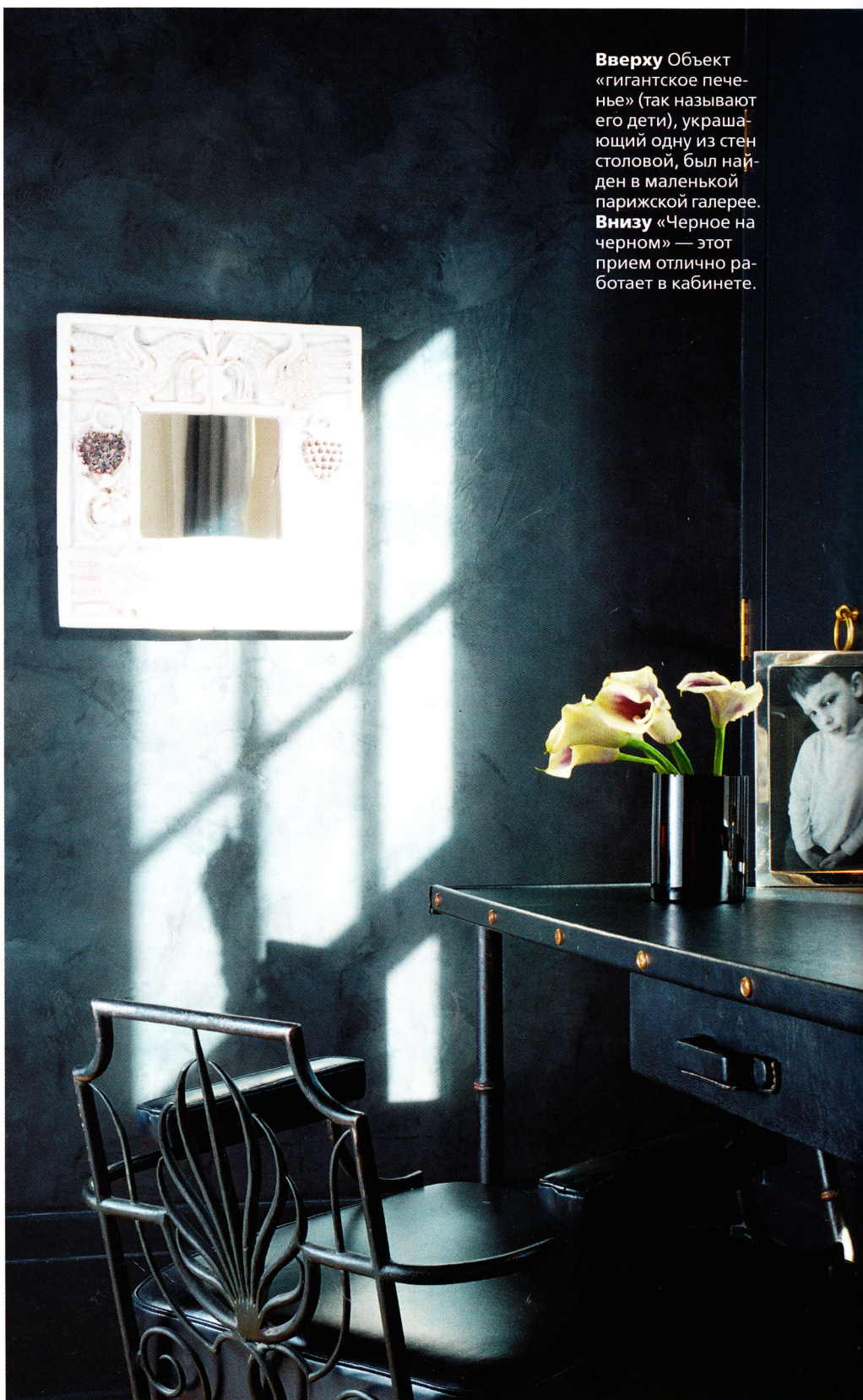


«Гораздо интереснее искать нужные вещи по всему свету, чем разгуливать по Bloomingdales с заранее заготовленным списком, довольствуясь тем, что могут купить все кому ни лень».



высокий дизайн и прозу жизни в лице маленьких детей. Джулия высказывает поистине революционные мысли: «Прикажете выбирать все прочное, грязеустойчивое и моющееся? А вот и нет! Детей надо воспитывать так, чтобы они ценили вещи». Оливер и Пейдж не могут позволить себе сесть в гостиной на белый ковер и съесть гамбургер. «Ничего страшного, — уверена декоратор. — У нас есть прекрасная столовая, и семейные обеды, пожалуй, лучшие минуты в нашей жизни...»

**«ТАЙНЫЙ СОВЕТНИК»** Так называла Джулию ее подруга. До того как имя Хиллман стало символом респектабельности и... тщательно продуманной богемности, она оттачивала свое мастерство, помогая знакомым и друзьям. «Интерьер от Хиллман» — эклектичен и изыскан», — с фирменным нью-йоркским апломбом говорит о себе декоратор. Ее первое требование к клиентам: принимать активное участие в процессе. «Я терпеть не могу, когда говорят, мол, оформите как-нибудь. Но особенно выводит меня из себя фраза «Сделайте под ключ!» Какой такой ключ!? Ведь именно его мы и должны найти вместе!» Так что пока сама Джулия роется в каталогах и рыщет по антикварным лавкам, ее заказчики тоже не сидят без дела — им поручается искать необычные вещи по одному-единственному принципу — чтобы нравились. Но что получается в результате такого вот сотворчества? «В конце концов мы оказываемся среди груды самых невероятных вещей! При этом все они в самом разном стиле и абсолютно не сочетаются между собой!» Вы думаете, Джулия впадает в «эстетический шок»? Нет, она, как фокусник, демонстрирует свой фирменный трюк — вдруг каким-то невообразимым способом



**Вверху** Объект «гигантское печенье» (так называют его дети), украшающий одну из стен столовой, был найден в маленькой парижской галерее. **Внизу** «Черное на черном» — этот прием отлично работает в кабинете.





**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** Спальня хозяйки тоже декорирована по принципу «с миру по нитке». Если серьезно, Джулия везет текстиль для своего дома со всего света. Кстати, здесь продуманы объемные системы хранения для вещей, ведь Хиллман — ярая поклонница моды. На вопрос, «что вы будете спасать в случае пожара», отвечает честно: «Моих детей и мои платья». **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Ванная комната — царство белого мрамора.







«У меня есть заветная мечта — переехать в Париж. Но боюсь, что я быстро вернусь. Как я смогу жить без той энергии, что дает мне Нью-Йорк?»





«Часто комнаты для детей делают бюджетными. А я считаю, что надо с малых лет приучать ребенка жить среди дорогих вещей и беречь их».

**Вверху** Комната дочери. Маленькой Пэйдж очень нравится взрослый стиль ее комнаты. **Внизу** Территория Оливера обставлена мебелью французских классиков дизайна. Кровать — от Жака Адне, стол сделан в мастерской Жана Пруве, светильники — от Пьера Гариша. Автор картины — техасский художник Тьерни Малоун.

умудряется все соединить. «Всегда получается супер!» — уверяет декоратор. **БОГАТЫЕ ТОЖЕ ПЛАЧУТ** Джулия Хиллман предлагает прогуляться в ее новый офис, расположенный буквально в двух шагах (если точнее, надо пройти всего два квартала). Телефоны разрываются, сотрудники носятся как угорелые... Нормальный нью-йоркский рабочий день. А Джулия вдруг решает рассказать страшную историю. «О! Это была катастрофа! — с кинематографическим пафосом восклицает она. — Как-то утром я стояла возле дома клиента, ожидая, когда привезут заказанную за огромные деньги софу. Все было учтено мною, кроме одного — бесценный предмет не влезал в лифт. Я даже расплакалась от отчаяния. Но сдаваться не в моем характере. Я вызвала из обслуживающей лифт фирмы специалиста и сказала ему, что софа все-таки поедет на 24-й этаж, но только не в лифте, а на кабине лифта верхом». Получив ожидаемую дозу восторгов, Хиллман отчеканивает, как на трибуне: «Проблему всегда нужно решать: быстро и сразу!»

**ВСЕ В САД!** На выходные Джули Хиллман и ее семья обычно уезжают в свой дом в Ист-Хэмптоне. «Мы отдыхаем, бродим с мужем по антикварным лавочкам. Но чаще всего я сижу у камина и читаю. Иногда, правда, откладываю книжку в сторону, оглядываю свой дом и произношу: «Так, а не пришла ли пора в нем что-нибудь изменить...» Догадаетесь, как реагирует мой муж?» ■

