



120

Actualidad

- 25 **LOS FAVORITOS DE AD** Una butaca-nube, una lámpara de los 70, los nuevos papeles pintados... Vivimos los siglos XX y XXI.
- 29 **FOCUS** La casa ya nos pide calor de hogar. Nos inspiramos en las chimeneas cosmopolitas (y todo lo que las rodea) para el otoño.
- 38 **ZOOM** En plena ley antitabaco, volvemos a un club de fumadores: butacas y *chesters* con solera. Busca asientos de cuero.
- 46 **MIS OBSESIONES** Nos introducimos en el entorno creativo de Olivia Putman, hija de André, el mito viviente del diseño francés.
- 48 **ADICIONES** Evita Caño se entrega, una vez más, a las pasionales debilidades del lujo y los licores *premium* durante *Frieze* en Londres.

La lista de los 20 futuribles

Los nombres del presente que cambiarán el futuro. Apuestas AD.

- 56 **YO ME LO EDITO** Ocho creadores que creen en la autoproducción.
- 70 **SON TRENDING TOPIC** Los seis toques estéticos del momento.
- 76 **BALDAS ARTY** Forma y función se alían en las estanterías-escultura.
- 77 **MI TELÉFONO** Auditamos el nuevo arte, fotos a un *click* de *smartphone*.
- 78 **COPIAMOS LOS 50** La década prodigiosa inspira multitud de piezas.
- 80 **TODO LO QUE VIENE** El futuro decorativo según los expertos.



29



EN PORTADA
El piso lisboeta del artista
Joao Felino, 'vintage'
de ayer y creación de hoy.
Foto: Manolo Yllera.

Todo FUNCIONA

Un piso *CLÁSICO-arty* en Lisboa, una villa *disco-cálida* en los Hamptons, un caserón *RÚSTICO-nórdico* en Burgos... Los nuevos opuestos *estilísticos se atraen* (¡y vaya si funcionan!) en estos *NUEVE* reportajes. Advertencia: pruébalos en casa *sin supervisión* ni prejuicios.

estilo
AD



PIEL SALVAJE

La decoradora neoyorquina del momento, Julie Hillman, dio rienda suelta a su imaginación en esta casa de los Hamptons, donde insertó arriesgadas obras de arte en audaces ambientes familiares.

REALIZACIÓN PATRICIA KETELSEN FOTOS MANOLO YLLERA



EN EL SALÓN PRINCIPAL,
SOBRE UNA MOQUETA DE
LANA BLANCA, SOFÁ CURVO
CON CAPITONÉ DE JULIE
HILLMAN DESIGN, BUTACAS
DE JEAN ROYERE TAPIZADAS
CON PIEL DE CASTOR TEÑIDA
DE AZUL, MESAS AUXILIARES
ROCK WOOD DE ARIK LEVY
Y PINTURA MECHANICAL
MAID DE GEORGE CONDO. AL
FONDO, TAXIDERMIA MISFIT
(COW) DE THOMAS GRÜNFELD.
DELANTE, LÁMPARAS DE PIE
AÑOS 70 DE GAE AULENTI.







EN EL COMEDOR, PRESIDIDO POR UNA PINTURA SPIN DE DAMIEN HIRST, APLIQUE-ESCALURA DE VERNER PANTON. ALREDEDOR DE UNA MESA DE HUDSON FURNITURE, SILLAS ITALIANAS DE LOS 70. EN LA OTRA PÁGINA: EN UN RINCÓN DEL SALÓN, MESAS KAILASH DE BRONZE REALIZADAS POR CHISTA & BRONZE. AL FONDO, ESCULTURAS UNTITLED #4 Y #5 DE RICHARD DUPONT.

“Me pidieron un hogar que fuera
descarado y atrevido visualmente, pero al
mismo tiempo **confortable**”.

JULIE HILLMAN



EN LA COCINA, CON MUEBLES DE
POLIFORM Y REVESTIMIENTOS
DE MÁRMOL, LÁMPARA DE
LOS 60 DE KALMAR, SILLAS DE
VERNER PANTON Y MESA DE
HORMIGÓN DE JULIE HILLMAN
DESIGN. EN LA OTRA PÁGINA:

EN EL COMEDOR, LÁMPARA
BELLS DE LOS BOURoulLEC
PARA GALERIE KREO, JARRÓN
PLATEADO ITALIANO DE
LINO SABATINI Y ESCULTURA
DE ÉBANO DE LOS 40 DE
ALEXANDRE NOLL.







EN EL DESPACHO, ESCRITORIO DE GEORGE NAKASHIMA CON LÁMPARA-ESCULTURA DE HARRY BERTOIA, SILLA *HALF DOLLAR* DE JOHNNY SWING Y ALFOMBRA DE *FORT STREET STUDIO*. AL FONDO, *DIAMOND DUST SHOES* DE ANDY WARHOL. EN LA OTRA PÁGINA:

EN EL CUARTO DE LA TELEVISIÓN, SOFÁ *DS-600* DE DE SEDE, TÓTEM DE MADERA DE ESPEN EIBORG, MESA *TRG REVOLVING* DE LOS 70 DE WILLY RIZZO Y LÁMPARA AMERICANA *SPUTNIK*. DELANTE, MESA AUXILIAR DE ESPEJO DE JULIAN MAYOR PARA *21ST TWENTY*.



Hirst, Kruger y
Warhol dialogan
con Pantone y
el estilo disco de
los años 70.



PINTURA JUNGLECIOS DE KENNY SCHARF, CHANDELIER DE LOS 60 DE VEST, ALFOMBRA ZIG ZAG DE DORIS LESLIE BLAU Y MESITA DE ROBERT KUO EN EL DORMITORIO DE LA HIJA. EN LA OTRA PÁGINA: DESDE ARRIBA A LA IZDA., Y SIGUIENDO LAS AGUJAS DEL RELOJ: EN UN BAÑO, LAVABO DE SIEGER DESIGN Y LÁMPARAS DE PANTON; ESCALERA CON PINTURA BLIM! BLAM! DE DAN COLEN;

LA TERRAZA CON MESA DE MÁRMOL DE ANGELO MANGIAROTTI; FRENTE AL TOCADOR, SILLA LUCITE Y ESPEJO DE LOS 70; BAÑO REVESTIDO EN ACERO DISEÑO DE JULIE HILLMAN; DOS TOMAS DEL VESTIDOR Y EL BAÑO CONTIGUO CON ESPEJO DE ETTORE SOTTSSAS, Y ESCALERA CON LÁMPARA DE MICHAEL ANASTASSIADES Y FOTOGRAFÍA DE BARBARA KRUGER.





dos horas del bullicio de la siempre viva isla de Manhattan, esta casa de la interiorista Julie Hillman pone en el mapa de la decoración a la pequeña ciudad de Sagaponack, un refugio de fin de semana para muchos neoyorquinos en los Hamptons. Allí dio rienda suelta a un talento imparabile para concebir proyectos desbordantes. Julie inició su andadura en el mundo de la moda tras estudiar en la *Parsons School of Design* de Nueva York, y hace algo más de una década se centró en el diseño de interiores con la apertura de su propio estudio en la Gran Manzana, *Julie Hillman Design*. Sus audaces combinaciones son el reflejo de su carácter extrovertido, abierto y curioso, que le lleva a realizar verdaderos malabarismos con el arte, el diseño y la moda, reinterpretados bajo un canon muy particular. No tiene miedo al resultado, vibra con su trabajo. Sus clientes lo saben y lo potencian. Es el caso de esta vivienda: “El dueño me ha animado a explorar cada idea –explica la decoradora–. Normalmente te frenan, pero en este caso me retaba constantemente a que fuera más allá. Era un verdadero *piqué*”. El resultado habla por sí mismo. La familia adquirió esta casa en el campo hace quince años, y en ella crecieron sus hijos. Y aunque llegado el momento se plantearon la necesidad de cambiar de vivienda, los recuerdos y el cariño que les unía a ella eran infinitos. Por ello, decidieron

encomendar a Julie la ampliación y reforma, adaptándola a sus necesidades actuales. Ella rehizo absolutamente todo. “Me pidieron un hogar que fuera descarado y atrevido visualmente, pero que a la vez fuera confortable y apropiado para recibir a sus amigos en una atmósfera espléndida y generosa”, explica. Por eso se dispusieron salones con varios ambientes donde las obras de arte contemporáneo de la familia contribuyen a potenciar esa intención de sorprender el ojo. “Durante tres años estuvimos eligiendo cuidadosamente los muebles entre comerciantes de Nueva York, París y Londres, y casas de subastas y galerías de todo el mundo”. Julie ama las piezas de edición limitada y se implicó mucho en su elección. “Creo en la idea de que deben tener la suficiente identidad y fuerza para dialogar con el arte de actual que las rodee”. Esta filosofía la predispone para jugar con todo tipo de épocas y culturas, una tarea en la que se mueve como pez en el agua. Con estas premisas ha conquistado Miami, Westchester, los Hamptons y el mismo Nueva York con una larga lista de clientes. Como ella misma reconoce, su *background* en el competitivo mundo de la moda y su pasión por el trabajo le han llevado a ofrecer proyectos muy personalizados donde siempre ha dejado su huella cálida pero exuberante. Cuando recorres las habitaciones de este cálido y lujosamente salvaje refugio sabes que una parte de Julie Hillman vive ya en Sagaponack. ❖

EN EL DORMITORIO DE INVITADOS, A LA IZDA., LÁMPARA DE PIE MÓDULO 400 DE ROGER TALLON; EN LA PARED, LÁMPARA ESFÉRICA DE LOS 60, Y A LA DCHA., AUXILIAR ITALIANA LA RUSPA DE GAE AULENTI. EN LA OTRA PÁGINA DE IZDA. A DCHA., LA DECORADORA JULIE HILLMAN; EN EL CENTRO, EL DORMITORIO PRINCIPAL, CON

SILLONES DE LOS 60 CON PIELS DE COYOTE Y PINTURA COLT PYTHON DE CORNELIUS VOLKER; EL BAÑO DE LA PAREJA CON LÁMPARA SPUTNIK, ESPEJOS DE JULIE HILLMAN DESIGN, BAÑERA DE CORIAN DE BOFFI Y TABURETE DE HUN-CHUNG LEE, EN R20TH CENTURY GALLERY. (ver carnet de direcciones)

