

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

## Se llevan la gloria

LA GUARIDA  
DE LA JEFA

EN MADRID  
Y OTRAS CASAS  
EN NUEVA YORK,  
MEXICO,  
BARCELONA...



*Premios AD 2014*

*Lorenzo  
CASTILLO*

*ALBERTO  
CAMPO BAEZA*

*Nacbo Carbonell*

*ÁLVARO CATALÁN  
DE OCON*

*India Mabdavi*



DISEÑO 50 CLÁSICOS INSTANTÁNEOS





# DE BUENA FAMILIA

*La decoradora Julie Hillman convirtió un antiguo almacén del neoyorquino Meatpacking District en un flamante 'loft' familiar, elegante y ecléctico: una caja blanca con muebles europeos del XX y una colección de fotografía actual.*

REALIZACIÓN PATRICIA KETELSEN FOTOS MANOLO YLERRA

EN EL SALÓN, ENTRE LA  
LUNA, BASTONOS DE  
PERROS DE LOS AÑOS  
70, LA SILLA DE TONCO  
DE LOS 40 DE GERTHO  
TODAS, SE PUEDE  
ENCANTAR VIVIR  
TUBOS METÁLICOS  
DE LOS 70 Y FOTOGRAFÍA

PLATANO (2004), DE  
VINO A SUERTE EN  
LA CUBIERTA, JUNTO  
A LA PARED DEL COFF,  
REPRODUCIÓ PRANCO  
SÉCULO. A LA DONA,  
BIZUTOS DE CERÁMICA  
DE LOS 70 Y DONDE  
AFRICANA DE NOVA.





*Querían conservar el 'look' industrial, pero darle calidez con*

EN EL SALÓN, DISEÑÓ LA  
LITTA... PINTOS BLANCOS  
DE CEMENTO DE WOODLIN  
ARCA, SIFACA BLANCA DE  
VALERIA PLAZA Y LAMPARA  
DE RE FANTASMA POCOS  
DE TIBAL SCAMPI. EN PRIMER  
PLANO, SOPA DISEÑADO POR  
JULIE HILMAN Y CONSOLA DE  
H SERIA EN BRUNSDA CON  
CERÁMICA FRANCESA DE LOS  
OO, MÁSCARA AFRICANA Y  
RECIETAS MOUL. GON PUL.  
AL FONDO, EL CORREDOR.



*materiales lujosos como la madera, las alfombras de lana o la piel.*





EN EL COMEDOR,  
APLICAMOS DE PARED DE  
ALUMINIO DE USHNER  
PANTON DE 1970, SILLAS  
DE COMEDOR BLOOM  
CON PIEL DE OVEJA,  
PÉDRA LACADA, EN FOLIO  
DE JESSE WILLMAN Y  
LAMPARA-MOVI DE  
LINDSAY ADRIAN EN  
LA ZONA DE ESTAR,  
SILLAS BLOOM UNA  
ALFOMBA REDONDA DE  
PELO LARGO ISLEH TA,  
LA ZONA DE ESTAR,  
CHAMISOPOLIS CON  
BASE DE ACERO DISEÑO  
DE JESSE WILLMAN Y  
PÉDRA DE MADERA  
CICORNA DE CHÉDA











EL PANEART INCLUIDA A LAS TORRES  
DESTRUYENDO EN EL TUBO, LA COCINA  
CON TABLEROS DE COCINA Y PANELES  
DISEÑADOS POR JULIE HILLMAN Y LAMPARAS  
DESTRUYENDO EN BAMBÚ Y ZINC. EN LA  
CASA, AL FONDO, DOS POTOS DE  
JOHANNES BRUNO, LAMPARA DE TRONCO  
DE COCINA DE FRANKO SINI, UN ASO DE  
CARRERA DE ACCOPLAMIENTO Y UNO DE PVC.





Cuando recibió el encargo, Julie Hillman se encontró con una sala diáfana de 400 m<sup>2</sup>. Sus propietarios, un joven matrimonio de Nueva York con dos hijos pequeños, habían adquirido un antiguo almacén en un tercer piso del *Maspeth District* en Nueva York. Julie trabajó con el arquitecto David Abelov para armonizar los espacios en un *loft* abierto y sin tabiques. Todo se hizo nuevo, pero se respetaron las paredes de ladrillo y las columnas de hierro colado originales de principios del XX. Lo cubrió todo de blanco, "siempre trabajo sobre estos tonos, de esta manera las piezas y las texturas que añado destacan instantáneamente", puntualiza la interiorista, y eligió un parquet que recuerda a los locales industriales. No querían perder esa esencia y apostaron por un ambiente urbano, elegante, pero ecléctico a la vez. "Mis clientes solo me piden sentirse como en casa, en un lugar acogido y disponer de una cocina amplia". Graduada en la *Pratt School of Design*,

Hillman comenzó en el mundo de la moda, pero su intuición y particular gusto lograron que, tras decorar su propia casa, recibiera varios encargos de amigos. Cambió de profesión y desde hace quince años se dedica en exclusiva al mundo del interiorismo. Su criterio, más valiente que temerario, se plasma en una selección de las piezas que más adora: mobiliario francés del XX, especialmente de los años 40 a los 70, mezclado siempre con texturas lujosas como la piel y la madera, y con arte contemporáneo. "Me fascinan las formas fuertes, la plasticidad y los volúmenes de los muebles. De hecho, la mayoría de mis espacios se configuran a partir de una pieza interesante. La tomo como referencia y construyo a su alrededor", explica. En el salón, por ejemplo, una alfombra redonda separa la zona de estar del comedor de manera inesperada, y una de las columnas de hierro sirve como apoyo de una práctica consola estructural con sobre de madera. El amor por la biografía de sus clientes se plasma en toda la casa. El resultado es un conjunto rico, pero amable y cercano, que invita a quedarse. ■



EN EL DORMITORIO, FOTO EN BLANCO  
Y NEGRO LA PIEL DE CA CAROLINTE  
DE JEFF JACOBSON, LÁMPARA DE  
MAYORAL, LÁMPARA DE BLUETT  
LIVRE Y SOFÁ SANGRE DE WOO. EN  
LA COCINA, LOS PANELES DE  
BYE BANG HAN SIDO COORDINADOS.

CON PIELA CALZAS, REPISO NEGRO  
E NEGRO Y LÁMPARA VEGAS EN  
EL OTRO BAÑO, PANELES DE ONYX  
RETRORILUMINADOS, LÁMPARA DE  
TRICHO FRANCESA DE LA COCINA.  
DE LOS 40 Y LA CORDA DE BRENDA.  
*(por carol de dionisia)*

