



Фрагмент гостиной. В зеркале отражается диван, сделанный по эскизам хозяйки квартиры. Металлическая скульптура на полу — работа Беверли Пеппер. Журнальный столик — по дизайну братьев Буруллеков.

Нью-Йорк

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Проекты нью-йоркского дизайнера Джули Хиллман появляются в интерьерных журналах часто, а вот свой дом она открыла для прессы впервые.

ТЕКСТ И ПРОДЮСИРОВАНИЕ: ПАТРИСИЯ КЕТЕЛЬСЕН ФОТОГРАФ: МАНОЛО ИЛЬЕРА



Фрагмент гостиной. Работа Хендрика Керстенса соседствует с бра по дизайну Жоржа Жуве. Столик сделан по дизайну Пьера Шапо. На переднем плане — перетянутая в новую кожу кушетка по дизайну Андре Арбюса.

MANOLD YLLERA



Обеденный стол 1970-х годов для столовой хозяйка привезла из Франции. Вазы по дизайну Рона Арада (белая и бежевая) и Марка Ньюсона (металлическая). Ковер, Kilim. Абстрактная картина — работа Габриэллы Машаду. Слева картина Дональда Бачлера. Люстра по дизайну Сержа Муя.



Гостиная. меховые кресла предположительно сделаны по дизайну Жана Руайера. На кофейном столике 1950-х годов, Thibier, — скульптура Валентины Шлегель. На стене картина работы Нормана Блюма.



Хозяйка квартиры, дизайнер Джули Хиллман.

Д

о того как начать “одевать” интерьеры, Джули Хиллман десять лет одевала людей, работая в модной индустрии. Сменить род деятельности бывшая выпускница школы Парсонс решила в 2000 году и с тех пор добилась больших успехов — заказчики ценят ее стиль, в котором американский комфорт соединяется с европейским шиком. Однако свою собственную квартиру, расположенную в Верхнем

Ист-Сайде, дизайнер долго скрывала от посторонних глаз, ведь изначально она делалась не напоказ. “Я хотела иметь настоящий дом — семейный очаг, а не шоу-рум. И выбирала для него вещи вне времени, чтобы интерьер не выглядел модно-премодно. Это наш дом, мы здесь отдыхаем, так что обстановка должна быть очень спокойной”, — рассказывает Джули о своем жилье. Тем не менее в трехсотметровой квартире, где она живет с мужем и двумя детьми, присутствуют все признаки ее фирменного стиля.

Джули вместе с мужем — большие поклонники французской культуры, так что квартиру они оформили по образу и подобию классических французских апартаментов, где много белого цвета, стены и потолок украшает лепнина, а в обстановке перемешаны антиквариат и работы дизайнеров первой половины XX века. Джули любит, когда пространства плавно перетекают друг в друга и каждая следующая комната продолжает и развивает >



Над диваном, сделанным по эскизам хозяйки, работа художника Ричарда Пузетт-Дарта. Настольная лампа, Maison Barbier.



Ванная. Полы и нижняя часть стен выложены мрамором сорта "Калькутта". На стене — работа Possessed Роба Уинна. Над ванной, Waterworks, — люстра из муранского стекла.



Фрагмент спальни. Золотой столик сделан по дизайну Джонатана Адлера. Картина Уильяма Анастаси.

> тему предыдущей. Этот плавный ритм делает интерьер похожим на арт-галерею. Тем более что наполняющие его вещи очень даже тянут на экспонаты. "Я три раза в год езжу в Европу за мебелью и привожу оттуда огромные контейнеры с вещами, которые меня зацепили. Когда на объекте заканчиваются отделочные работы, я отправляюсь на свой склад и начинаю играть с предметами. Чего только там нет: скульптуры, диваны, зеркала, всевозможные столики и кресла". Интерьер семейного гнезда компоновался по тому же принципу. За основу Джули взяла вещи своих любимых дизайнеров – Жана Руайера, Тобиа Скарпы, Пьера Шапо, Жака Адне, Жильбера Пуайера. Дизайнерская классика прошлого столетия дополнена классической мебелью XVIII века, современным искусством и керамикой из коллекции ее мужа (в его собрании есть, например, работы Жоржа Жуве и Валентины Шлегель). При всем этом разнообразии в квартире много воздуха – хозяйка предпочитает количеству вещей их яркий характер. "Я очень люблю выразительную мебель – и довольно объемную. Я бы назвала ее мужской", – говорит она. А в качестве приема, который объединил в единое целое множество разных вещей, выступает цвет – квартира, за исключением пары сиреневых акцентов, выдержана в теплой сливочной гамме. В остальном – никаких правил: "Когда я оформляю интерьер, то полностью отдаюсь процессу и доверяю своим инстинктам". Внутренний голос явно не подводит дизайнера: наполненный штучными вещами интерьер выглядит по-семейному уютно. Ровно как и задумывался. ■

Кровать в хозяйской спальне сделана по эскизам Хиллман. Стены спальни украшают работы Роберта Мотеруэлла, Генри Мура и Жюля Олицки. Зеркало по дизайну Лин Вотрэн. На консоли работы неизвестного автора — лампа по дизайну Жан-Мишеля Франка.

