

# A PLEIN VOLUME

Ouvrant sur le décor fou de la skyline de Big Apple, ce penthouse déploie, sur trois niveaux, la culture de la démesure, signature de la décoratrice new-yorkaise Julie Hillman.

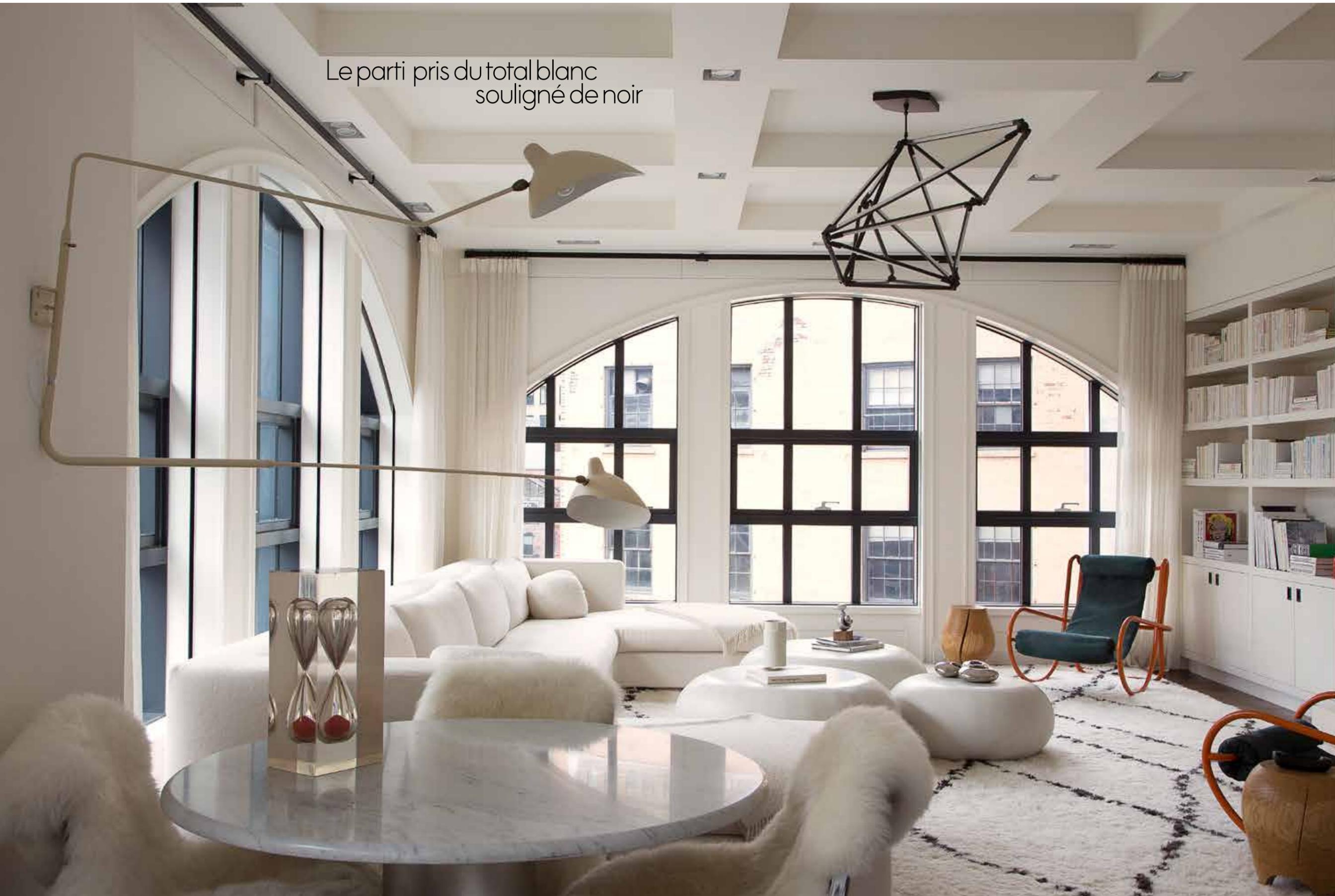
RÉALISATION **MARIE-CLAIRE BLANCKAERT**  
TEXTE **DANIÈLE GERKENS**  
PHOTOS **JEAN-FRANÇOIS JAUSSAUD**



## Panoramique sur la ville

Immeubles en briques, escaliers de secours, réservoirs d'eau sur les toits... Magnifiquement encadrés par d'immenses baies vitrées arrondies, New York et sa folie urbaine servent de toile de fond au salon. Au plafond, la suspension métallique noire fait écho aux huisseries et croisés des fenêtres et au motif du tapis. Tables basses rondes (Custom), canapé (Julie Hillman Design).

Le parti pris du total blanc  
souligné de noir



**Chaleureuse sobriété**  
Doux et enveloppant, le blanc donne son identité au salon, simplement rehaussé de quelques traits géométriques noirs, apportés par les fenêtres, le tapis en laine népalaise fabriqué au Maroc et la suspension "Shy" (Bec Brittain). Seules touches de couleur, la vue sur la ville et deux fauteuils à bascule vintage de Gae Aulenti). Tables basses rondes (Custom), tabourets en chêne de Kieran Kinsella (BDDW).

Quand le métal brossé est réchauffé de peaux lainées



**Moutons urbains**

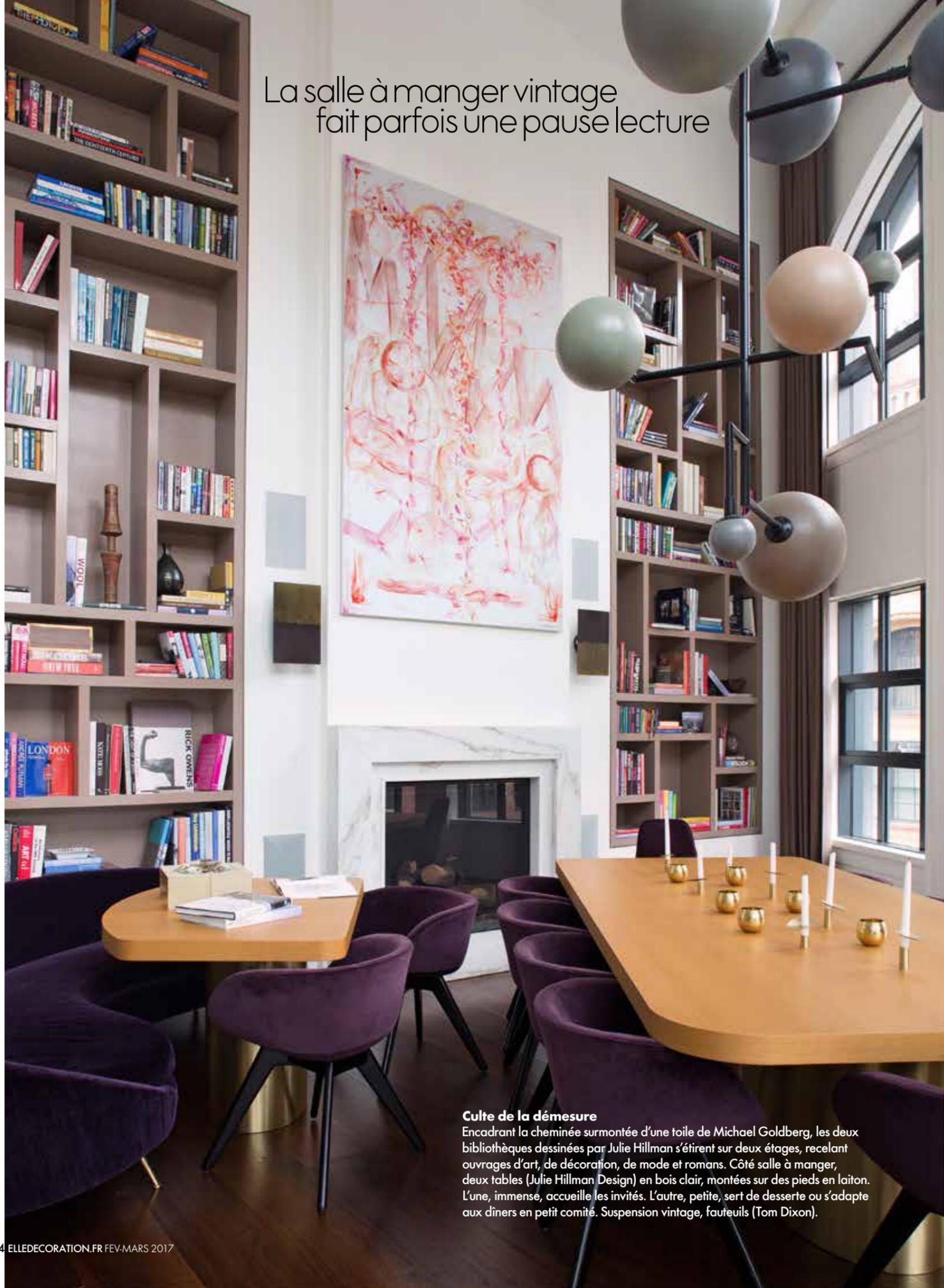
Le chic selon Julie Hillman ? Miser sur des détails pleins d'esprit. Pari réussi dans le salon où une table italienne vintage en calcaire et métal brossé se réchauffe, entourée des chaises seventies "Cidue" de Willy Rizzo, agrémentées de peaux lainées cotonneuses. Applique à deux bras de Serge Mouille.



**Le goût du tribal**

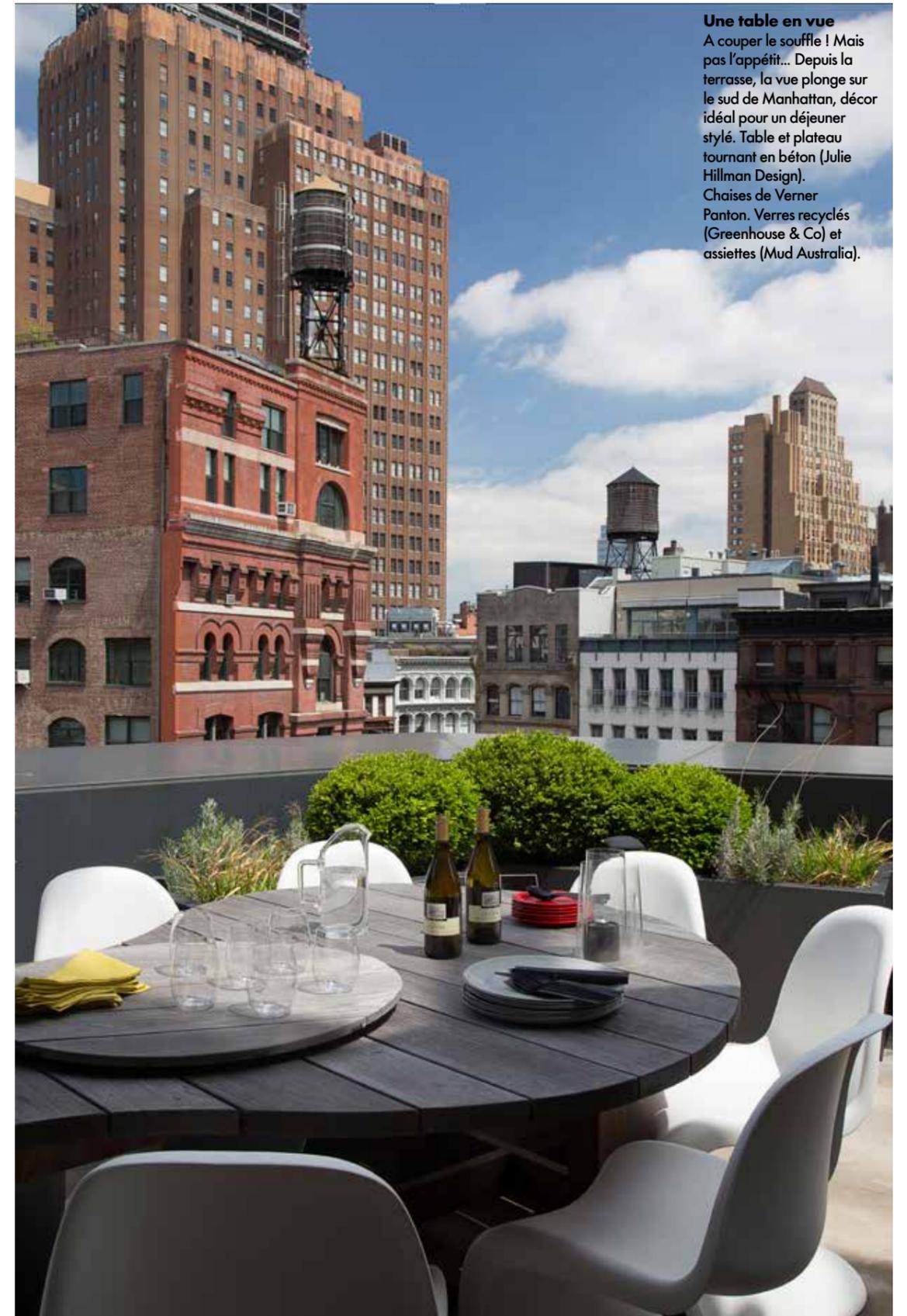
Proportions XXL pour la cuisine qui mixe les contraires : métal brossé aux faux airs de cuisine professionnelle, marbre "Imperial Danby Vermont" du plan de travail, bois massif des tabourets (Julie Hillman Design), métal chromé des suspensions "Noite" (Prandina). Coupe à fruits artisanale, robinet semi-industriel (Dornbracht).

La salle à manger vintage  
fait parfois une pause lecture



**Culte de la démesure**

Encadrant la cheminée surmontée d'une toile de Michael Goldberg, les deux bibliothèques dessinées par Julie Hillman s'étirent sur deux étages, recelant ouvrages d'art, de décoration, de mode et romans. Côté salle à manger, deux tables (Julie Hillman Design) en bois clair, montées sur des pieds en laiton. L'une, immense, accueille les invités. L'autre, petite, sert de dessert ou s'adapte aux dîners en petit comité. Suspension vintage, fauteuils (Tom Dixon).



**Une table en vue**

A couper le souffle ! Mais pas l'appétit... Depuis la terrasse, la vue plonge sur le sud de Manhattan, décor idéal pour un déjeuner stylé. Table et plateau tournant en béton (Julie Hillman Design). Chaises de Verner Panton. Verres recyclés (Greenhouse & Co) et assiettes (Mud Australia).



#### Bain de neige

Entre palace des années 30 et transatlantique, la salle de bains évoque un univers d'extrême élégance, mariant marbre blanc, miroir et métal. Luminaire en verre fumé de Murano, appliques réalisées avec des lampes de bibliothèque en nickel, détournées par Circa Lighting.

« Cool & the city » pourrait être la devise de Candice Miller. Diplômée en sciences de l'éducation, la jeune femme coche toutes les cases d'une « happy few » new-yorkaise. Cofondatrice, avec sa sœur Jenna Crespi, de Mama & Tata, blog ultraléché où toutes deux dévoilent les secrets de leur ville (mamaandtata.com), Candice est l'acheteuse principale de Tenet, boutique branchée de Southampton, mêlant mode, décoration, art, magazines et design. C'est aussi l'épouse de Brandon Miller, promoteur immobilier qui a construit l'immeuble dans lequel ils vivent, à Tribeca. Pour décorer leur triplex-penthouse d'exception, ils ont fait appel à la décoratrice Julie Hillman. Pourquoi ? « Peut-être parce que j'ai la réputation de ne jamais copier des choses déjà faites », avance cette ex-styliste. Disons plutôt que Julie est

réputée pour créer des intérieurs originaux, à la fois modernes et intemporels, cosy et épurés, confortables et élégants.

« Ce qu'il y a de formidable, c'est que nous avons eu du temps pour travailler ensemble, dès la construction du bâtiment, précise la décoratrice. Leurs exigences étaient simples : disposer d'un lieu agréable à vivre, tout en étant exaltant et drôle. » **Inspirée par le panorama, Julie a opté pour une palette chromatique neutre, laissant la vedette aux vues spectaculaires.** Plutôt que de miser sur les couleurs, elle a préféré travailler sur les matériaux, jouant la profondeur via la laine d'un tapis, la fourrure, la veinure d'un marbre ou celle d'un bois. Le mobilier a été chiné aux Puces de Paris, de Vienne et lors de ventes en Europe et aux Etats-Unis. Le résultat est moderne et plein d'énergie, à l'image de cette ville qui ne dort jamais ! ■ Rens p. 170

## La chambre à coucher joue le raffinement dans les moindres détails

#### Rêves grisés

Poudrée, la chambre décline le spectre des taupe et gris. Au centre, splendide miroir de sorcière encadré de branches de corail (Design 54). Epurées, la suspension en forme de constellation (Lindsey Adelman) et les lampes de chevet au long bras de laiton contrastent avec la tête de lit cloutée (Julia Hillman Design) et les teintes néo-romantiques. Tables de nuit vintage en miroir, œufs en laiton (Carl Auböck), plaid en vison.

